



Снова в школу – ура!

День знаний объединяет всех школьников нашей страны в одну большую дружную семью. Первоклассники надевают новую форму, закидывают за плечи школьные рюкзаки и с букетами в руках бодрим шагом направляются в интересную жизнь, полную открытий, знаний и умений.

В эти утренние сентябрьские минуты из дверей многих домов выходят ребята, которым предстоит в новом учебном году сделать шаг в настоящую взрослую жизнь. Дерзкие, гордые, молодые и красивые 11-классники. Впереди у них подготовка к экзаменам, сдача ЕГЭ и другие, уже взрослые, решения.

Из-за эпидемиологической обстановки школьные линейки в этом году проводились в режиме изоляции. Школьным дворам не хватало разговоров ребят, а родителям пришлось наблюдать школьный

праздник со стороны, но несмотря это школы нашей республики все равно нашли выход сделать так, чтобы праздник состоялся. Во дворе Специализированной школы искусств, как и по всей Карелии, торжественная линейка прошла лишь для учащихся 1, 9 и 11-х классов, но ребята все равно сумели ощутить волнительную атмосферу Дня знаний.

Своими впечатлениями и фотографиями учителя других республиканских школ поделились с редакцией «Моей газеты +».

*Волнение, радость, ожидание –
Всё в этом дне слилось не зря!
Для всех особый он и важный –
День 1 сентября!*

– Двери нашей школы вновь распахнулись, чтобы дать старт новому учебному году! На торжественной линейке собрались ученики 1, 9 и 11-х классов. Для 40 первоклассников прозвучал первый школьный звонок. Ученики других классов встретились на классных часах. Хочется, чтобы новый учебный год стал для всех плодотворным и богатым на знания, открытия, творчество и достижения! В этом году школа отметит 80-летний юбилей! Впереди будни и праздники, уроки и перемены, события и свершения. Удачи в новом учебном году!

Светлана ЛУКАНИНА – заместитель директора по ВР школы № 1, г. Питкяранта



– 1 сентября 2020 года на школьном дворе Пяозерской средней школы собрались первоклассники. Волнительным и торжественным для них был сегодняшний день – день начала занятий, новых добрых встреч с миром знаний, который готовы дарить им наши учителя. Они долго готовились к этому дню и прочитали свои первоклассные стихи, которые вызвали милые и добрые улыбки на лицах не только их родителей, но и всех присутствовавших на линейке. Родители, так же как и первоклассники, волнуются, ведь им вновь предстоит науку, чтобы помогать своим ребятам во всем.

Ученики 11 класса сегодня уже совсем другие люди – многоопытные выпускники. И к радости, и к сожалению, их школьная юность продлится всего один год. Но не стоит сильно огорчаться, ведь школа – это не только 11 лет учебной программы, но это и дружба, и радость самостоятельных побед. Пусть сбудутся все их мечты и ожидания. Со словами напутствий и добрыми пожеланиями, с нотками юмора обратились они к первоклашкам.

Праздничная линейка закончилась, но радость встречи будет бесконечной! Первый звонок пригласил учеников на Урок знаний!

Е.Н. БЕЛОКУРОВА – заместитель директора по ВР Пяозерской средней школы.
Фото А. ГЛУЩЕНЯ, А. ЕЛЫБАЕВОЙ

– День знаний – это не только торжественные линейки для ребят, но и интересные классные часы. Например в кондопожской школе № 1 День знаний 3«А» отпраздновал уроком по теме «Мой край – Карелия», посвященной 100-летию республики. Ребята «путешествовали» по краю, изучая символику, историю городов, достопримечательности и природу своей родины. А в 7«А» вспоминали, что этот год еще и год 75-летия Победы. Подвигам наших предков в этой войне были посвящены классные часы средних и старших школьников. Конечно же, подвели итоги прошлого учебного года и наградили отличников Похвальными листами. Все без исключения рады вновь вернуться в школу, встретиться с учителями и друг с другом, поделиться впечатлениями о проведенном лете.

Наталья МАКАРОВА – заместитель директора по ВР школы № 1, г. Кондопога



– Каждое 1 сентября для нашей школы – прекрасный светлый праздник. Наш школьный коллектив с нетерпением ждет этот день с начала августа, чтобы встретиться с любимыми детьми, с замечательными коллегами, уважаемыми родителями.

День знаний – это новый шаг в успешное будущее. Для меня, как для учителя, этот замечательный праздник прошёл в 32-й раз. Хочу пожелать всем хорошего начала учебного года, ведь один из самых интересных периодов жизни у человека – это время обучения! Дорогие ребята, пусть каждый урок принесет пользу, каждое слово учителя будет важным для вас, а каждый день будет наполнен вдохновением и желанием узнать больше нового и полезного!

Наталья ТИМБАЕВА – заместитель директора по УВР ГБУО РК «Специализированная школа искусств», г. Петрозаводск



Привет! Стартуем?

Новый учебный год несет новые возможности!

Редакция «Моей газеты +» объявляет набор на курсы журналистики!

Выбирай курс для себя, считывай QR-код и записывайся в сообщениях группы!



Твоя газета

• Стихи

*Осень золотая
Тихо к нам идет.
Зверям, птицам, людям
Песенки поет.
Листья опадают
Тихо, неспеша.
Вот и золотая
Осень к нам пришла.*

**Вера ЯСКЕВИЧ, 4 класс
МБОУ КГО «Гимназия», г. Костомукша**

Моя газета+

ОТКРЫТ НАБОР В ГРУППЫ:

- «ПРОЕКТНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА»
8-11 классы
- «МАСТЕРСКАЯ СЛОВА»
8-11 классы
- «ЖУРНАЛИСТИКА: КОММУНИКАЦИИ, МЕДИА, КОНТЕНТ»
8-11 классы

ОБУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНО В ОНЛАЙН-РЕЖИМЕ
Мы приглашаем школьников, которые хотят сделать первые шаги в профессии и стать частью команды «Моя газета +»

ВСЕ ЗАНЯТИЯ БЕСПЛАТНЫЕ
г. Петрозаводск, д.19
7h-20.15h

XII РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

ГЛАГОЛ

5–13 октября 2020 г. – муниципальный этап.

4–6 ноября 2020 г. – республиканский этап.

Темы в номинации «Художественное слово» для 7–8-х классов:

- «Поэзия – музыка души» – зарубежная поэзия XVIII – XX веков (кроме произведений школьной программы);
- «С русским языком можно творить чудеса» – русская проза XIX – XX веков.

Темы в номинации «Художественное слово» для 9–11-х классов:

- «Твой стих – лучистый и крылатый...» – поэзия серебряного века (кроме произведений школьной программы);
- Написание эссе в номинации «Ораторское мастерство».

Темы в номинации «Ораторское мастерство» для 9–11-х классов:

- «Чем люди просвещеннее, тем они свободней»;
- «Как прекрасно, что не нужно ждать ни минуты, чтобы начать делать мир лучше».

Подробности в группе Специализированной школы искусств «ВКонтакте»



• #живу_искусством

Мы говорим на одном языке, и это язык театра

«Мосты взаимопонимания: диалог двух миров» – таким был слоган 8-й театральной школы «Твой выход». В этот раз участники ставили кукольный спектакль по мотивам известной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Школа состоялась благодаря поддержке Фонда президентских грантов. Задача предстояла трудная. Во-первых, на постановку спектакля было отведено всего 5 дней. Во-вторых, необходимо было найти общий язык с самими участниками. Впервые среди них – дети из центра «Надежда», те, кто остался без попечения родителей. Дети и взрослые из Петрозаводска, Кондопоги, Беломорска должны были за 5 дней стать настоящей творческой командой.

Постановка спектакля заняла 4 дня. С 11 утра и до обеда участники были заняты в различных театральных мастер-классах. В первый день актриса Театра кукол Светлана Романова познакомила нас с основами кукловодства, а вместе с инженер-технологом Ольгой Калиной мы начали изготовление реквизита для спектакля. А еще нам удалось побывать на экскурсии в Театре кукол РК, где актриса Театра кукол Людмила Терентьева рассказала нам об этой нелегкой, но очень интересной профессии. Актриса театра AdLiberum Елена Сапегина познакомила участников с актерским мастерством, а на вокале, который провела Наталья Файзуллина, мы начали репетировать песню, написанную специально для этого спектакля. После вокала началась репетиция самого спектакля, и мы познакомились с его режиссером, заслуженной артисткой Карелии, председателем СТД РК Снежаной Савельевой.

Начали мы постановку с мощного пролога, и в итоге всю первую репетицию посвятили ему. Затем к мастер-классам добавили уроки по сценической речи, которые вел артист театра AdLiberum Александр Карпушин и мастер-классы по сценическому движению от актрисы Национального театра Ольги Портретовой. Уже на второй репетиции мы задействовали реквизит, который доделали буквально утром этого дня. На третий день репетиций я получила небольшую роль и была этому очень рада – мне удалось поработать с куклой на сцене! В четверг было искусство грима под руководством художника-гримера Екатерины Немченко. А также хоть и с остановками, но мы сделали первый полный прогон спектакля.

Пятый день отличался от предыдущих. Не было никаких мастер-классов, зато мы 3 раза прогнали спектакль от начала и до конца. В воздухе витало небольшое напряжение, но никто не переживал слишком сильно. Участники поддерживали друг друга как перед началом спектакля, так и во время него.

В 18:00 началась премьера! Она прошла хорошо, даже отлично. Были небольшие помарки, но это все волнение. Зрители очень тепло приветствовали начинающих актеров. А после – вручение сертификатов участникам и цветов педагогам, чаепитие и арбуз, непрменная традиция всех летних театральных школ.

Вот так прошла 8-я театральная школа «Твой выход». Это был бесценный творческий опыт. Лично у меня осталось очень много теплых и веселых воспоминаний.

Дарьяна Бобкова, 11 класс
Университетский лицей, г.Петрозаводск
Фото: пресс-служба СТД Карелии



Готовим реквизит



Участники театральной школы после премьеры

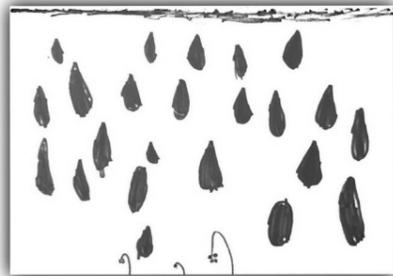
• Хочу изменить мир

«А папа придет на мой день рождения?»

– А из-за чего вообще все началось?
– Ничего особенного. Скорее всего, просто накопилось. Я вообще не помню времени, когда они не были друг с другом на ножах. Всегда видела и слышала, как они ругаются, а развелись только сейчас.

Маше 13 лет. У нее есть все, что нужно для счастья: друзья, хобби и горячо любимая семья. Однако за 7 лет, которые пролетели, как один миг, девочка потеряла одну из самых важных вещей в своей жизни – полноценность этой семьи. В наших реалиях неполные семьи – нормальное явление. Общество привыкло к разводам родителей и слезам детей. Мы перестали воспринимать это явление как что-то неправильное и даже чужеродное. Я решила рассказать историю Маши, чтобы еще раз напомнить людям о том, что дети, как бы шаблонно не звучало, не игрушки. Перед их появлением в жизни стоит подумать, а способны ли вы взять ответственность за их счастье?

*Все имена в тексте изменены. Иллюстрациями к тексту стали рисунки детей, которые воспитываются в неполной семье. Цель материала не рассказать о конкретной семье, а осветить важную проблему в обществе.



Диана, 7 лет: «После того, как папа ушел»

Возможно, дети видят больше, чем кажется?

Я помню, как семь лет назад мы ездили отдыхать всей семьей, часто бывали на природе, ходили в зоопарки. Ценили каждую минуту совместного времени. Помню, как папа защищал маму. Однажды я крикнула маме что-то обидное и ушла в свою комнату, хлопнув дверью. Тогда отец пришел ко мне и сказал: «Запомни, я люблю твою маму больше всего на свете и никогда в жизни не позволю ее обижать. Даже тебе».

«Он любит маму больше, чем меня?»
Сейчас ругаю себя за такие мысли. Отдала бы все за возможность еще раз увидеть, как папа обнимает маму, как заботится о ней, носит за нее тяжелые пакеты из магазина, устраивает сюрпризы. Как родители держатся за руки.

Каждый раз, когда со мной пытался познакомиться мальчик, он, сам того не зная, проходил «проверку»: должен был шутить и разговаривать как папа, относиться ко мне, как папа относился к маме. А я старалась быть как мама: так же отвечать на комплименты, так же общаться и ни в коем случае не показаться грубой. Мечтала о муже, который будет смотреть на меня так же, как папа на маму. Родители были для меня идеалом.

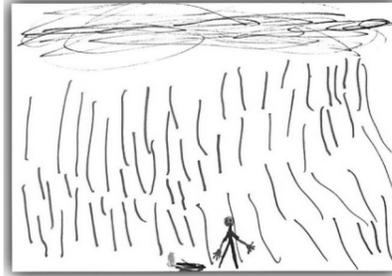
Все началось в 2011 году. У меня появился младший брат, а я пошла в первый класс. Мы с сестрой были так рады появлению младенца! Но родителям стало сложнее.

На маму навалилось многое: кроме повседневных дел теперь она не спала по ночам, потому что брату хотелось внимания и ласки вне зависимости от времени суток. А еще я – первокласска. Вместо обычного будильника у мамы появилось два новых, произвольно работающих. Первый – плач маленького сына, второй – недоделанные уроки или поделка по трудам, о которых я всегда вспоминала ночью. Иногда «будильники» звонили в один момент. Это означало, что впереди одна из самых изматывающих ночей. А еще тогда мы часто с сестрой повторяли: «Ты меня не любишь».

Где во всей этой истории отец? Папа решил, что детский плач, уроки и разговоры с детьми не для него. Он стал все дольше задерживаться на работе, а домой приходил раздраженный, садился на диван и включал телевизор. Иногда ложился спать. Время от времени он делал со мной домашнее задание, но это было больше похоже на разовую акцию, чем на действительную помощь маме.

Все чаще в доме хлопали дверями, били кулаком стены, кричали и плакали. Я старалась не замечать этого, хотя иногда сама

становилась участницей конфликтов. Папа ссорился с мамой, а я вслед за отцом с сестрой. Нам всегда говорили, что мы – самые близкие и родные друг другу люди. Пытались донести до нас мысль, что ругаться и обзывать не стоит. «Но разве родители – не самые близкие друг другу люди, как мы? Почему тогда им можно, а нам нет?», – всегда так думала. Часто взрослые считают, что дети ничего не понимают, но, как правило, они понимают даже больше, чем дяди и тети.



Таня, 5 лет: «Я скучаю по папе»

Немой Новый год или «Главное – не разревется»

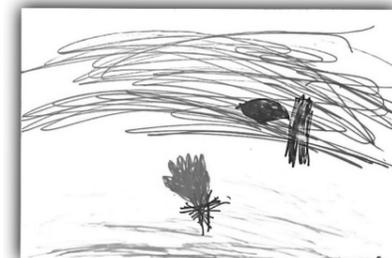
Зима. Новый, 2019-й, год. Улыбки, елка и подарки, присутствие волшебства. Так ночь с 31-го декабря на 1-е января показывают в фильмах, на картинках и утверждают на праздничных концертах. Так этот день представляла и я. Но не всегда мечты и реальность совпадают.

В нашей семье появилась небольшая закономерность: во время семейных сборов папа почему-то часто начинал замечать то, на что раньше внимания не обращал. Дети, оказывается, собираются очень громко, а мама очень медленно. Нужные вещи в чемодане становятся лишними, а документы лежат не на месте. Из-за этого ни одни сборы не проходили без скандалов. Новый год не стал исключением. Что-то произошло между родителями. Их ссоры стали настолько частым явлением, что причины просто невозможно было запомнить. Да и не хотелось. Обычно, после скандалов мама и папа не разговаривали месяцами, но в этот раз я надеялась на новогоднее чудо и на добрый домашний праздник.

Как сейчас помню: на часах 23:00. За праздничным столом сидят мама, папа, я, брат и сестра. Все молчат. Родители поссорились. А мы все чувствуем, видим и слышим. Другая комната – не другая вселенная. Мы чувствовали своих родителей точно так же, как они чувствовали нас. В ту новогоднюю ночь каждый понимал, что произошло между мамой и папой.

Самое сложное – не разревется. Больше всего переживала за брата и сестру. На родителей только злилась в тот момент, хотя позже им тоже сочувствовала. А в Новый год не могла понять: неужели так сложно просто не ссориться? Хотя бы один раз, перед праздником, наступить на свою гордость ради меня, ради брата и сестры. Они всегда говорили, что мы – самое дорогое и родное, что у них есть. С того момента начала задумываться, а так ли это вообще? Разве так поступают с «самым дорогим и родным»? Разве лишают праздника? Да и не так важен уже этот праздник, просто обидно, что им на нас наплевать.

Последний Новый год в «полной семье» вполне точно описывает все семь лет нашей жизни в таком стиле. Родители ссорятся, дети, вроде, не видят, но чувствуют и ничего не могут сделать. Все это время не понимала, как в общем-то и сейчас: с чего все началось? Где появилась трещина?



Гриша, 8 лет: «Тогда все было хорошо»

Думаешь, они до сих пор любят друг друга?

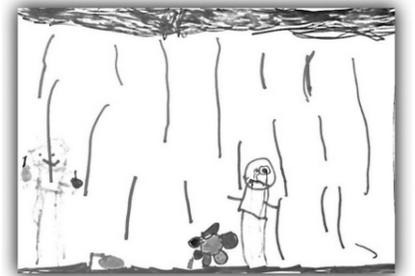
Как-то вечером мама сказала, что они решили развестись. Вот и весь разговор. Без

объяснений, без слез и вопросов. Сложно вспомнить свою реакцию, мамин взгляд и интонацию. После услышанного я пристально наблюдала за родителями. За мамой и за папой, которые так ничего и не объяснили. Все мысли, выражения лиц родителей и разговоры, как будто стерлись из памяти. Знаешь, так бывает, мозг специально «удаляет» тяжелые воспоминания. Помню только, что на следующий день папа переехал.

Я знаю, что развод – не всегда плохо, но понимаю ли это брат и сестра? Может, стоит поговорить с ними об этом? Но что делать, если они начнут плакать? Какие слова подобрать? Вопросов очень много, ответов настолько же мало, а решительности еще меньше.

Страх не пропадал еще 8 месяцев. Только через это время, взяв волю в кулак, я поговорила с братом. Позже – с сестрой.

Несмотря на все ссоры, слезы и крики, я счастлива, что у меня есть брат и сестра. Благодаря разводу родителей, наконец-то поняла, что роднее чем они, вряд ли кто-то будет. А еще поняла, что ни за что на свете не поменяю своих родителей на других. Они просто слишком поздно поняли, что не любят друг друга. Или забыли об этом из-за обид.



Катя, 5 лет: «Когда папа уехал в командировку»

Не становитесь примером того, как не надо

За 2019 год в России зарегистрировано 917 тысяч браков и 528 тысяч разводов (https://tmb.gks.ru/storage/mediabank/relez_140220.pdf). Естественно, не в каждом браке рождается ребенок. И все-таки, в первой половине 2019 года родилось 719,7 тысяч детей (http://www.ng.ru/economics/2019-08-14/1_7649_birthrate.html). Если сопоставить все цифры, можно понять: как минимум половина людей, рожденных в том же году, воспитываются либо в неполной семье, либо и вовсе без родителей. К слову, число воспитанников детских домов за прошлый год составило 43,7 тысяч человек (<https://iz.ru/943158/2019-11-14/chislo-detei-sirot-v-rossii-sokratilos-na-46-zachetye-goda>). Молчу про ребят, живущих на улице. А причина вот в чем: люди не подумали.

Многие пытаются сохранить брак «ради ребенка», как сами говорят. Но разве тот, о ком вы так заботитесь, будет счастлив, смотря на вечные ссоры двух самых близких ему людей? Совместное проживание родителей – далеко не основной критерий светлого будущего их ребенка. Главная задача матери и отца – показать, не на словах, а на собственном примере, правильную модель семьи. Именно то, что мы видим в детстве, в дальнейшем стараемся повторить в своей жизни. Это давно известно благодаря исследованиям психологов. Если не получается полюбить друг друга – не нужно разыгрывать спектакль. Как сказала Маша, дети все слышат и чувствуют. Благодаря спектаклю: «Чужие люди изображают мужа и жену», ребенок вырастет с мыслью о том, что партнер не должен его любить.

Развод – не отказ от ребенка. Если родители заботятся о своем сыне или своей дочери, могут постараться сохранить нормальные отношения. В их силах не обсуждать с ребенком друг друга. Тот, с кем осталось их чадо, может разрешить видеться ему с папой или мамой. Растить человека в ссорах – не лучший вариант. Хотите сделать своего ребенка счастливым после развода? Дайте ему самому сформировать мнение о каждом из вас. Не лишайте возможности видеться с вами обоими. Так он станет взрослым человеком, который сможет четко понимать: никогда не поздно все исправить. Если у вас не получилось стать для своего ребенка примером того, как надо, не становитесь хотя бы примером того, как нельзя.

Светлана Коржавина, 9 класс
МОУ СОШ №3, г. Петрозаводск

• Вера в добро

Пример стойкости и силы духа

В нашей семье родители часто рассказывают мне о трудном детстве родственников старшего поколения. Мне хочется рассказать о своих родных, которые жили в тяжелейших условиях в годы Великой Отечественной войны. Они принимали действительность такой, какой она была на самом деле: голод, страдание, разруха, потеря близких и то, чего мы, нынешнее поколение, не можем себе и представить. У детей военной поры было трудное детство, а вообще, было ли оно?

Когда началась война, прабабушке Шуře исполнилось 14 лет. В 1942 году в ее родную деревню пришли немцы, на ее глазах деревню сожгли, а всех жителей отправили сначала в Литву, а потом в Германию. Бабушка рассказывала про каждодневный изматывающий труд, червивую баланду и буханку хлеба на неделю. От ее белых кудрей не осталось и следа, вылезли все волосы. Детей отправляли на работы по 12 часов в день в любую погоду. Никто не обращал внимания на то, что они еще дети, и этот труд был непосильным для неокрепшего организма. Бабушке Шуře было очень непросто: она помнила детство в родной деревне и осознавала, что происходит вокруг: насилие, бесправие и жестокость. На момент освобождения ей было 17 лет, но пребывание в суровых условиях концлагеря не ожесточило молодую девушку.

Еще одним примером стойкости и силы духа являются мои дедушка Миша и бабушка Аня. Во время войны деду было всего 10 лет, а бабушке — 7. Это же ещё совсем дети, но сколько им пришлось пережить! Их семьи эвакуировали из Новгородской области в Тверскую, но и там шли бои. Страшно тогда было и детям, и старикам: не хватало еды, надо было работать в поле, в лесу, чтобы как-то выжить. Мой дедушка Миша — труженик тыла, мальчишкой он работал на колхозных полях и делал всё то, что сейчас непосильно многим моим сверстникам. Бабушка осталась сиротой, так как её отец погиб на войне, а мама умерла. Но ее не забрала в детский дом, как младшего брата. Она осталась жить в родной деревне, в семье старшего брата, и уже в 10 лет начала работать сначала нянечкой в доме фельдшера, потом в колхозе. Было очень трудно, но она не озлобилась, не замкнулась. Вместе с дедом Мишей они воспитали шестерых детей.

Мои родные не были на фронте, но они страдали в годы войны, как многие тысячи их сверстников. Трудные годы не ожесточили их, они были добрыми и великодушными, чуткими и отзывчивыми для всех людей, которые их окружали.

Мы живем в мирное время, но даже сейчас не у каждого ребенка счастливое детство. Во многих литературных произведениях современных писателей мы читаем про тяжелые судьбы детей. Так, в книгах Альберта Лиханова поднимаются проблемы одиночества и непонимания, изоляции и отсутствия родительской любви.

В рассказе «Мальчик, которому не больно» читатель сразу попадает в мир переживаний подростка. Его личная проблема заключается в том, что он не может ходить. Его бабушка, и особенно папа, делают все возможное, чтобы дать мальчику право на детство. Они внимательные, искренние и

заботливые, они дают ему силы и вселяют надежду на выздоровление. Их прогулки и общение были настолько бесценны, что, потеряв близких, мальчик просто сломался. Попав в больницу, он долго не мог найти в себе силы, чтобы вернуться к жизни. Ему не хватало маминого тепла и любви. Автор заканчивает рассказ словами мальчика «Мне больно!», и мы понимаем, что в жизни можно все преодолеть, что нег невозможного, главное — вера.

В другом рассказе «Девочка, которой все равно» речь идет о героине, которая осталась без родителей и воспитывалась в детском доме. Она замкнулась в себе, разучилась испытывать положительные эмоции. На всё, что с ней происходило, она реагировала одинаково: ей всё равно. Девочка тяжело шла на контакт с другими людьми, не стала исключением и психолог Ольга Олговна, или Олола. Но, когда девочка увидела живые эмоции, слезы Ололы, в ней что-то изменилось. Она стала доверять взрослому человеку и рассказала ей свою тайну, которая была для нее трагедией. Близость и участие в её судьбе перевернуло мировоззрение девочки. Настю охватило решение психолога работать в детском доме. И когда однажды Олола спросила у нее: «Теперь тебе не все равно?» — Настя радостно ответила: «Нет!» Когда ребенок чувствует поддержку и искреннее отношение к себе, его восприятие окружающего мира может измениться и жизнь перестанет быть безрадостной и однообразной.

Я привела примеры сложных судеб двух поколений детей: военной поры и наших дней. Дети войны хлебнули горя сполна, может быть, слишком много для маленького человека. Сколько их оказалось на чужбине, сколько умерло от голода и холода! Страдания, голод, смерть рано сделали этих детей взрослыми, воспитав в них недетскую силу духа, смелость, способность к самопожертвованию, милосердие, терпимость.

Что касается нашего поколения, то оба рассказа повествуют о том, что вера и надежда на лучшее открывает, дает силы бороться с недугом. Родительская любовь — это поддержка, и вера в самого себя и свое будущее, принятие того, что ты не один. Дети очень сильно чувствуют отсутствие ласки и тепла. Подростки в этом случае начинают замыкаться в себе.

Книги Альберта Лиханова заставляют нас задуматься о том, что в любом случае мы не одиноки, мы живем среди людей. На нашем пути обязательно встретятся добрые, равнодушные, надежные люди, которые поддержат в трудную минуту. Надо научиться доверять людям, обязательно верить в добро и надеяться на лучшее.

Полина ЛУКАНИНА, 9 класс
Школа № 1, г. Питкяранта

• #эксосоветы

Zero waste. Чем заменить

Я уже рассказывала о том, с чего, по моему мнению, стоит начать путь к экологичному образу жизни. Сегодня я хочу поговорить о тех товарах, которые могут с легкостью заменить вам их одноразовые аналоги.

Слышали ли вы когда-нибудь о многоразовых дисках для снятия макияжа, о деревянных многоразовых ватных палочках, трубочках для напитков? Почти все, что мы покупаем каждый день или очень часто, можно заменить многоразовыми экваналогами. Искать такие товары в магазинах с экопродукцией очень увлекательное и познавательное занятие, попробуйте как-нибудь! Я не смогу перечислить здесь абсолютно все, расскажу только о некоторых товарах.

• **Многоразовые тканевые диски.** У меня так быстро заканчивались одноразовые диски, что я была счастлива заказать многоразовые, так как их можно постирать и не надо покупать новые в магазине. Только если будете стирать в стиральной машине, предварительно положите их в мешочек для стирки. Они немного больше одноразовых дисков и мягче, поэтому ими приятнее стирать макияж.

• **Сухие шампуни.** Их на самом деле очень много: для разных типов волос, с разными запахами. Такие шампуни рассчитаны на 50–70 применений. Пользоваться ими очень просто: нужно пару

секунд подержать шампунь под душем, затем взбить пену руками и равномерно нанести на кожу головы и волосы или пройтись шампунем по волосам, взбить пену и смыть водой. Существуют даже сухие кондиционеры для волос!

• **Трубочки.** Прямые, изогнутые, деревянные (бамбуковые) металлические. Можно найти также комплекты с тканевым длинным мешочком и щеточкой (чтобы чистить), на мой взгляд, так практичнее.

• **Зубной порошок.** Особенно, если его упаковка сделана из 100%-ной целлюлозы, поэтому быстро разлагается. Он легко и экономично используется.

Если вы заглянете в экомаркет, где продаются эти товары, вы заметите, что там крайне редко можно увидеть предметы из пластика. Чаще их заменяют деревянными, металлическими (очень часто) или стеклянными аналогами. Ведь стекло и металл самые экологичные материалы. Почему? На этот вопрос я отвечу в своем следующем материале.

Майя ОРАИК, 9 класс
Школа № 36, г. Петрозаводск

• Есть мнение

Рецепт моего идеального утра, или Как я готовлю «утро-торт»

Моя младшая сестра любит готовить вкусные и очень красивые торты, состоящие из пышных мягких, как облачка, коржей, пропитанных ягодными или фруктовым пюре, покрытых нежным цветным кремом. Это действительно очень вкусно, поверьте мне. Она украшает торт фруктами, яркими конфетами и шоколадом. Я не готовлю торты. Зато я могу готовить свое утро, как торт и это наполняет мой день радостью и предвкушением нового хорошего дня, а заодно я смогу рассказать об этом вам.

Мое утро начинается с вечера. Чтобы встать рано, мне нужно лечь рано. Для этого я откладываю телефон за 30 минут до сна, максимально успокаиваюсь, отпускаю все проблемы и оставляю важные дела на завтра. Прописываю планы на день я тоже с вечера. Еще, чтобы не мешкать утром (особенно это актуально во время учебного года), я готовлю одежду (или хотя бы представляю в голове, что надену), украшения, собираю рюкзак. Так, кстати, я выгляжу намного лучше, так как утром обычно надеваю то, что первое вывалится из шкафа. И настраиваюсь на завтрашний день. Когда я беспокоюсь еще с вечера, то и настроение утром уже не такое хорошее, поэтому мне так важно начать свое утро с вечера.

Меня еще с раннего детства мучили кошмары, я просыпалась с криками. Как только я научилась говорить (мне было четыре года), я подошла к маме и спросила: «Что мне сделать, чтобы мне не снились страшные сны?» На это моя мама ответила, что она может научить меня молиться на ночь. И знаете, это действительно мне помогло! Я перестала бояться спать. Сейчас я реже молюсь на ночь, но, когда мне страшно или меня что-то сильно беспокоит, я пользуюсь этим советом. Так что это лично проверено мной.

Утро... Солнечные лучи, пробивающиеся через полупрозрачные шторы, эта особенная утренняя тишина, в которой еле слышны звуки только просыпающейся природы. Запах свежесваренного кофе и теплый плотный завтрак. Когда просыпаешься рано и кроме тебя никто еще не встал, можно полностью погрузиться в эту тишину и не спеша выполнять все свои дела.

Одна из составляющих моего хорошего начала дня — утренние привычки и практики, они помогают мне настроиться на день. Важно, чтобы все элементы утра были примерно одинаковы по времени. Я стараюсь не заикливаться, например, только на зарядке, теряя при этом другие практики.

Ранние подъемы. Конечно, как и у всех, у меня бывают дни, когда я сплю до 2 часов дня. Но я все-таки стараюсь вставать до 11 утра в выходной, чтобы насладиться утренней тишиной и спокойствием и никуда не спешить. Во время учебы я обычно встаю в семь или в половину восьмого. Сплю я всегда очень крепко. Чтобы вы могли понять, насколько я люблю поспать: меня можно поднять за руки и за ноги, и я все равно не проснусь. А теперь представьте: зима, темное утро, которое не сразу отличить от ночи, и я, которая даже глаза с утра не может сразу открыть. Со стороны это смотрится очень весело. На подъем у меня уходит где-то час. Шучу. Около 30 минут, больше позволить себе не могу, к сожалению.

Главное для меня после пробуждения — не уткнуться сразу в телефон. Иначе, я все утро буду смотреть в экран телефона и ничего не успею.

Медитация. Так как утром не хочется сразу вставать, медитация — отличный повод посидеть на кровати еще 10 минут. Это время, когда я все еще сижу с закрытыми глазами в позе лотоса и ни о чем не думаю, я ловко превращаю в практику.

После я начинаю просматривать огромный список планов, которые прописала еще с вечера. Там и пробежка, и тренировка, и учеба, и саморазвитие. А я, пожалуй, напомним, что только проснулась и все еще хочу спать и могу думать только об этом. Повторно посмотрю этот список уже днем.

Благодарности. Тяжело выйти из этой сладкой тишины сна. Все начинаю расстраивать, и тогда мне приходят на помощь благодарности. Суть в том, чтобы написать 10 благодарностей за вчерашний день и за это утро. Например, благодарность за вкусный завтрак, за то, что тепло и солнечно на улице — за что угодно. Все те вещи, за которые вы сегодня и вчера были благодарны. Это очень поднимает настроение, и мир уже не кажется таким угрюмым и серым. На это тоже у меня уходит около 15, максимум 20 минут.



Уход. У меня это просто умыться холодной водой, почистить зубы и нанести крем и бальзам для губ. Когда есть время, я делаю небольшой массаж лица. Это все занимает около 15 минут.

Вода перед завтраком. На полочке рядом с кроватью у меня всегда стоит стакан с чистой водой. Это помогает мне окончательно проснуться и приступить к моему любимому завтраку. Он дает мне энергию, чтобы наконец-то проснуться. Для меня это чуть ли не самое важное с утра. Сытой легче думать, общаться, читать и выполнять свои дела. В нашей семье его готовлю обычно не я, поэтому, чем больше я сплю, тем больше вероятность, что на завтрак у меня будет холодная каша. Так что разбудить меня можно легко, просто сказав, что завтрак готов и остывает на кухне. Я пулей побегу умываться и чистить зубы. Вся наша семья очень любит кашу на завтрак, поэтому мне несложно съесть ее с утра вместо пирожного. Завтракаю я обычно не спеша, около 20 минут.

Чтение. Это вариант для выходного или же в те дни, когда я просыпаюсь очень рано. Книга может подождать и до вечера, но в воскресенье утром у меня бывает на это время, и уж точно лучше почистить утром, чтобы днем заниматься другими делами и не беспокоиться о саморазвитии. В выходные на чтение у меня может уйти и два часа, а в будни около 15 или даже 10 минут.

Зарядка. Не обязательно утро начинать с силовых нагрузок, даже наоборот, этого делать не стоит. У меня это небольшая сонная разминка, иногда я добавляю элементы растяжки или йоги. Это помогает мне почувствовать свое тело и разогреть мышцы. На такую небольшую зарядку у меня уходит около 15 минут максимум.

Контрастный душ. Я знаю, что многим это очень помогает проснуться. У меня редко бывает на душ время, поэтому это пока еще не вошло в привычку. Есть много других интересных дел, и холодный душ — редкость для меня. Я так не люблю принимать душ с утра, когда все, чего тебе хочется, — это спать. Но знаю, что главное в данной привычке — принимать теплый душ и заканчивать его холодной водой. Это занимает у меня где-то 15 минут.

Все у меня занимает примерно 2,5 часа. Я, если честно, была очень удивлена, когда посчитала, сколько у меня уходит времени на все. Но, конечно же, мой «торт-утро» не всегда выглядит так идеально.

Итак, давайте соберем мой «торт-утро». «Коржи» для моего утра — ранние подъемы и зарядка. «Крем» — уход за лицом, вода перед завтраком и горячая каша. «Пропитка» для моих «коржей» — медитация и благодарности. Эти практики пропитывают мое утро хорошим настроением. Ну а в конце я украшаю свой «торт-утро» чтением книг и контрастным душем.

Мой торт выглядит так. Но ведь есть много видов этого десерта. Ваш торт может быть веганским, без пропитки или крема, может быть не украшен или же состоять только из коржей. Крем может быть легким, а можно сделать жирный крем чиз. Бисквит можно заменить песочным тестом. Есть где разгуляться фантазии, не правда ли?

Майя ОРАИК, 9 класс
Школа № 36, Петрозаводск
Источник фото: pixabay.com

Весной этого года редакция «Моей газеты» провела очередной Открытый Республиканский конкурс детских рецензий «Книжное настроение». Нам пришло несколько десятков работ со всех уголков Карелии – такие разные книги увлекают вас, это здорово! В свежем выпуске мы публикуем две работы, занявшие первое место в своих возрастных категориях – это рецензии Валентины Быковой и Кирилла Евстафеева, а также работу Лилии Матюшиной, которая получила специальный приз от нашей редакции. До встречи на наших конкурсах, дорогие ребята!

Д. Я. Гусаров «За чертой милосердия»

С приближением юбилейной даты – 75-летия победы в Великой Отечественной войне – решил перечитать что-нибудь интересное из произведений своих земляков. На руки попал роман Д. Я. Гусарова «За чертой милосердия». Хотя нет, не роман. Как отмечают многие, это скорее роман-хроника, нечто большее, чем просто художественное произведение...

Читателя сразу цепляет название. Казалось бы, столь пафосно-высокомерное, оно несколько отталкивает. Признаться, и я сначала не оценил в должной мере этой авторской метафоричности на обложке. Но по мере прочтения понимаешь, что «милосердие» здесь – не патетика, не фальшивое слово, сказанное в расчете повлиять на читателя; оно – манифест всего человеческого, истинно гуманистический термин, на войне приобретающий новое значение. Слово это было обождено в боях, и противник, пытавшийся его уничтожить, своего не добился – от того оно стало еще крепче, потому что если наши бойцы потеряли бы это слово, то не свершился бы подвиг бригады под командованием майора Григорьева или же любой другой советских солдат.

И начало у этой книги необычно! Начинается она с приказа. И, на мой взгляд, он задает тон всему дальнейшему повествованию. Эта важнейшая деталь дает понять нам, что в книге представлен не авторский вымысел, а правдивая картина жизни на фронте, продиктованная приказами штаба, а не любовными письмами. Тут автор иносказательно заявляет об исторической достоверности своего произведения, о том, что его роман-хроника, как верно подметил Константин Симонов, будет книгой «суровой и точно соответствующей своему очень обязывающему названию». Этот авторский прием, сильный и смелый, погружает нас в военную действительность и ставит на место одного из 648 партизан.

Действие начинается с прибытия бригады в поселок рядом с рекой Сегежа. Так как «бараки в поселке были заняты батальоном пограничников», бригаде пришлось переправиться на западный берег и расположиться на отдых в лесу. И тут нас встречает один из главных героев – майор Григорьев. Мне он напомнил Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского с той только разницей, что Теркин добросовестно исполняет службу солдата, а Григорьев обладает чуть большим количеством прав и обязанностей. Но в остальном эти образы удивительно похожи: они олицетворяют мужество, храбрость и рассудительность всех советских бойцов. К примеру, прибыв на место, Григорьев думает «после тяжелого ночного перехода люди вымотались, и может, не следовало бы сейчас держать столько постов и дежурств». Забота о подчиненных – вот лучшее качество начальника, к тому же на войне! На таком человеке как Григорьев держится вся бригада, люди буквально чувствуют его энергию, и это помогает преодолевать трудности. И тут, мне кажется, применим афоризм А. И. Солженицына «не стоит село без праведника», пусть использованный и в некотором ином значении. К сожалению, Григорьев погибает в одном из кровопролитных прорывов...

Нет смысла в этой рецензии описывать трудности военной жизни. Они сами по себе нелегки и трудно читаемы. К тому же автор сравнительно редко этим занимается: акцент в книге смещен с бесчеловечных боев на повседневный быт партизан. Это мастерский прием, как я считаю, потому что момент сражения мимолетен, а всю суть войны понимаешь – как бы это ни было парадоксально – в тихих диалогах у костра и течения мирной жизни в немирное время. На войне острее всего ощущается любовь к людям, и чувство это Гусаров показывает в полной мере. Это не только скорбь по жертвам, это и упрямое своеволие жизни, не желающей прекращаться. Главное в этой книге заключено в мелочах, создающих общую атмосферу произведения. Ну и конечно, автор не забывает об исторической точности. В этом сплетении жестокого и добродетельного, приказов и эмоций, жизни и смерти я увидел главную прелесть романа-хроники – его неповторимый шарм. Торжество всего человеческого можно увидеть и в описании природы: «приспевала черника, и была надежда, что люди хоть немного покормятся этой слегка посиневшей, но еще твердой и невкусной ягодой». Даже природа, как будто понимая людей, помогает бойцам в тяжелый момент. Ее дары выступают не только как счастливая случайность, но и как нечто метафорическое, направляющее и поддерживающее на тернистом пути...

Конец произведения дарит читающему надежду. Не будь у этой истории такого исхода, думаю, Гусаров вряд ли бы решился увековечить ее в романе. Ведь надежда – это, пожалуй, самое ценное, что мы можем вынести из уроков истории.

Кирилл Евстафеев, 11 класс, г.Петрозаводск

История любви, история жизни, история человека



Джек Лондон

Апчи! Ччи! Пыльно все-таки у бабушки на чердаке. Но там так много всего! Александр Дюма, Федор Достоевский, Лев Толстой, Эрнест Хемингуэй, Джейн Остин... Бабушкин чердак – это целая сокровищница. Вот книга в серо-синем переплете. Она покрыта толстым слоем пыли и паутины. Видно лишь одно слово – ЛОНДОН. Лондон? Великобритания? Но стоило только слегка дунуть, как пыль исчезла. Нет. Не Лондон. Джек Лондон. Ага, роман «Мартин Иден» Джека Лондона. Я тут же решила начать читать. Мне много времени не понадобилось. И вот уже книга прочитана...

Этот роман впервые был напечатан в журнале «Пасифик Мансли» в 1908–1909 годах и уже в 1909 году вышел отдельной книгой в издательстве «Макмиллан Компани». Но это ведь не так важно. Важен смысл, который заключен в ней. Автор затрагивает много философских тем и вопросов: что такое настоящая любовь, и что значит любить? каким был смысл жизни Мартина? что значит быть лицемерным? какова цена денег? Словом все то, что принято относить к привычным ценностям жизни.

Мартин Иден – обычный моряк, представитель рабочего класса, влюбился в девушку. Но не в простую, а в Руфь Морз – обожествленную, светлую, нежную, начитанную, грамотную, идеальную девушку из светской семьи. Он еще не знал такой любви, для него это было ново, он был опьянен этим чувством. Да, девочки, мы любим, когда любим...

Любовь перевернула его жизнь. Он начал учиться. Нам, современным детям, не понять, наверное, как это было сложно. Мартин Иден не просто учился, он учился, чтобы подняться, выйти из рабочего класса, он учился ради любви. Жертвовал здоровьем, самим собой. Но стоило ли это того?

Мартин начал писать. Он жил творчеством и Руфью, был счастлив, несмотря на четыре часа сна, регулярные голодания, книги и постоянную работу, работу, работу. Это стало смыслом его жизни. Учиться ради нее. Но никто не понимал его: ни родные, ни даже Руфь. Для нее важны только внешние черты человека, наличие образования, денег. Она никогда не понимала его рассказов, так как принадлежала к другому обществу. К нему ее влекло только то, что он был другим, не таким как остальные люди из ее окружения. Родители Руфь и даже сестры считали его бездельником, лентяем, говорили, что пора взяться за ум, идти на службу. Все отвернулись от него, бросили в сложный период жизни.

На печатной машинке Мартином было написано последнее слово: «КОНЕЦ». Но в жизни Мартина, оказалось, было «НАЧАЛО». Нелепая ошибка репортера круто изменила его жизнь. Он стал популярным, его счет в банке быстро начал пополняться. Все случилось так неожиданно. И те, кого он считал людьми «из высшего

общества» сами вдруг потянулись к нему. Но ему это было уже не нужно. Парадокс, не так ли?

Смысл жизни был уже давно потерян. А люди, к которым он стремился, оказались лживыми, жадными и лицемерными. Ведь Мартин с тех пор, как от него отвернулись, не изменился, не напечатал ни одной новой книги. Он остался прежним. Изменилось лишь то, что теперь можно было заработать на Мартине, проявить свою вежливость с помощью Мартина, реклама, деньги... Деньги были ценностью «высшего общества». Не любовь, не счастье – деньги!

Мартину же деньги были не нужны. У него были другие ценности, которые он потерял. Все, чем он жил, перестало существовать. Мартин разочаровался в жизни. Оказалось, лучшими моментами в жизни Мартина были те, когда ему приходилось не спать ночами, вечно закладывать самое дорогое, чтобы хотя бы как-нибудь выжить. Выжить ради любви. Был смысл жить, и радоваться каждому дню. Радоваться возможности прочесть еще пару книг, возможности быть с Руфью. Но как же быстро можно во всем разочароваться, в людях, в жизни. И нет смысла жить.

Вот вы, вы, мы... Мы все хотим быть богатыми. Нет, даже не богатыми, мы хотим, чтобы у нас просто были деньги. Просто. Ведь деньги, как нам кажется, решают все наши проблемы. Работа. Работа нужна, чтобы зарабатывать, но если есть деньги, работать ведь не надо. Есть деньги – покупай, все что хочешь. Поезжай туда, куда тебе в голову взбредет. Если подумать, ты можешь даже купить первое место в конкурсе, в соревнованиях, купить то, чего обычно нужно добиваться много недель, месяцев или даже лет. Но в чем смысл? Вот именно, его просто нет.

В детстве я всегда представляла себя принцессой и думала: как же это круто, когда ты можешь делать все, что захочешь, и не делать того, чего не желаешь... Но сейчас мое представление о прекрасной принцессе полностью перевернулось. Ты сидишь на своем троне, с короной на голове, у тебя есть вроде бы все, но ты лишена того веселья, которое было вроде совсем недавно, лишена возможности допустить ошибку как простой человек. Так обидно! Тебя уже не волнует то, что интересовало раньше... Иногда то прекрасное, о чем мы мечтаем, оказывается не таким уж и прекрасным.

Просто желая чего-то, задумайтесь, чем мы рискуем. Рискуют ли мы теми ссорами, проблемами, той кажущейся «обыкновенностью», которая на самом деле делает нашу жизнь ярче?

Роман Джека Лондона во многом биографичен, и его герои, их характеры и взаимоотношения – неполная выдумка. Многие из того, о чем писал Джек Лондон, могло происходить и происходило на самом деле. И не так важно, что события, описанные в романе, разворачивались сто лет назад. Ведь и характеры его персонажей, и ситуации, в которых они оказывались, их чувства и настроения запросто можно встретить и в современном мире. А, значит, и сам Джек Лондон, и его Мартин Иден до сих пор современны. И получается, что даже со временем не меняется ничего, кроме декораций. Труд, любовь, жадность, равнодушие, предательство – все остается.

P.S. Чертовски вкусно пахнет у бабушки на кухне. Варится суп, вкусный и ароматный... Все-таки у бабушки и щи вкусные, и книги интересные. И это то, чем, наверное, стоит наслаждаться. Даже через сто лет. Теплом семейного очага и мудрыми книгами.

Валентина Быкова, 9 класс
МОУ «Петровский Дворец»,
студия журналистики «Дебют»,
Фото: Библиотека Конгресса США

«Мастер и Маргарита» М. Булгаков

Одно из моих любимых литературных произведений – «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Оно затронуло мою душу, а неповторимый стиль автора заставил трепетать мое сердце.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891г.-1940г) – русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр. Работать над своим произведением он начал в конце 1928 года, продолжая писать его до самой смерти (12 лет). Автор начинал писать роман с самого начала три раза, каждый раз добавляя новых героев. Например, изначально роман имел лишь подзаголовок «Фантастический роман», а Воланд не имел свиты. Лишь во второй редакции появились Мастер и Маргарита. После смерти писателя роман остался незавершенным, и его жена, Елена Сергеевна, редактировала и сводила воедино черновики. В СССР полностью роман увидели лишь в 1973 году.

Произведение поразило меня, став эталоном манеры речи и написания, эталоном женской любви. Герою, чувству уважения к которому не покидало меня с первых страниц, стал для меня Воланд. Воланд – необычная личность. Мне

нравится, что он видит этот мир всего как сцену театра и играет разные роли. Благодаря Воланду я поняла, что дьявол – это не самое жестокое, бесчеловечное существо, люди намного хуже. Перечитывая роман, я раз за разом открывала для себя незамеченные ранее детали, идеи. Произведение окутывает меня и уносит прочь из реальности в мир интриг, ведьм и нечисты.

Я думаю, сюжет все и так знают. Для непосвященных: в основном действии романа присутствуют две сюжетные линии – события, происходящие в Москве в 1930-х годах, и повествование о том, что происходило более двух тысяч лет назад в Ершалаиме. О давних событиях нам рассказывают воспоминания Воланда и произведение Мастера. Начинается повествование с событий на Патриарших прудах, а заканчивается тем, что Мастер и Маргарита, выхваченные из этой жизни дьяволом и его свитой, отправляются на покой.

М. Булгаков раскрыл много разных тем – это и любовь (Мастер и Маргарита оказались вместе, несмотря на все трудности), и тема женской верности (Маргарита так сильно любит Мастера,

что заключила сделку с дьяволом), высмеивание пороков людей (пошлость и разврат жителей Москвы). Также автор поражает нас своим мастерством в создании образов героев. Каждый персонаж описан внешне так, как он чувствует себя изнутри. Обстановка вокруг любого героя, его жизнь, заботы находят отражения в нем самом.

В романе много отрицательных героев. Воланд – булгаковский дьявол, демоны – Азazelло, Коровьев-Фагот, Кот Бегемот, ведьма Гелла – с их помощью автор обнажает пороки обычного человека. Однако главных героев всего два. Мастера М.А. Булгаков описывает так: «бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами... человек лет примерно тридцати восьми». Имени у него нет, писатель не уделяет большого внимания никаким мелочам в описании героя, но говорит о его причудливой печальной шляпе с буквой «М». Маргарита – героиня горячая и эмоциональная. Она стала поэтическим образом женщины, которая, с одной стороны, оборачивалась ведьмой, готовой расправиться с врагами Мастера, а с дру-

гой – ранимой женщиной, с нежным трепетом думающей о материнстве.

Конечно, в таком прекрасном произведении для кого-то кажется сложным повествование, кому-то может быть непонятен сюжет (переплетение времен), кого-то пугает наличие библейских мотивов. Стоит ли читать это произведение? Да, но не думайте, что это будет легко. Я считаю, что чтение романа «Мастер и Маргарита» – это работа. Вы будете постоянно раздумывать над возникающими в тексте вопросами и следить за сменой времени, а это происходит очень быстро. Именно по этой причине многие люди бросают роман уже на второй главе (теряют смысл происходящего). Следите, вдумывайтесь! Это того стоит! Прочитав роман, вы уже не сможете смотреть на вещи так, как раньше. Михаил Булгаков заставил огромное количество людей поверить в уникальный, неподвластный нам мир – мир иллюзий. Сложная структура, большой объём станут новой вершиной ваших литературных побед.

Матюшева Лилия, 11 класс
МОУ «Средняя школа №25», г.Петрозаводск

Мы пишем свою летопись!

От редакции: В прошлом учебном году ученики отделения журналистики Специализированной школы искусств решили принять участие во Всероссийском проекте «Школьная летопись» и создать собственную книгу класса. И они уже могут представить вам первые результаты своего труда, а заодно рассказать, зачем им это нужно.

«Школьная летопись» — это возможность создать книгу класса и школы, куда могут войти наши фотографии, рассказы о нашей школьной жизни. Сейчас мы продумываем, что хотим написать, готовим материалы, собираем нужную информацию. К работе над летописью подключились и другие ученики нашей школы. Хотелось создать настоящую книгу о нас, чтобы потом, когда вырастем, с удовольствием перечитывать её и вспоминать нашу дружбу и наш класс.



Сегодня мы хотим поделиться с вами рассказом о маскоте нашей летописи, её главном персонаже. Историю о нем мы писали все вместе во время самоизоляции, собирали его биографию буквально по кусочкам. А нарисовала его наша одноклассница Варя Головина. Поэтому справедливо, что именно ей мы предоставили честь дать ему имя:

«Нашего маскота я назвала Филипп, кратко Фил. Назвали его в честь известного русского певца Филиппа Киркорова. Его мама является фанаткой творчества Киркорова и при рождении сына настояла на том, чтобы именно так его и назвали. Я придумала это не ради глупой шутки, просто считаю это вполне реалистичной историей. Друзья и родные могут называть его Филоха, Филюша, Липа, Фил, Фипс или Филя».

Андрей Гусев подхватил мысль Вари и, отталкиваясь от имени героя, назвал родителей Фила Джеймс и Кэтрин:

«Джеймс работает учителем биологии, а у Кэтрин бизнес по продаже дешёвой и не самой качественной мебели. Они любят своего ребёнка, но работа отнимает у родителей Фила слишком много времени, поэтому он часто гуляет по улицам, иногда устраивает небольшие шалости: звонит в дверь соседу и убегает, например, или кидает снежки в окно. Фил — озорной ребенок, частенько скучает на уроках, думая лишь о том, чтобы поиграть с друзьями и побегать по коридорам. У него есть бабушка Роза и дедушка Том, они родители Джеймса. Есть ещё дедушка Кевин, он папа Кэтрин».

Ульяна Пахомкова включилась в идею Андрея о хулигане-подростке, а еще сочинила Филу друга, которого мы тоже, наверное, нарисуем!

«Фил любит похулиганить, но очень добрый и веселый. С ним никогда не соскучишься. Он всегда может придумать что-то интересное или сказать что-то, над чем весь класс будет смеяться. У него есть лучший друг Феликс. Он с ним познакомился, когда Феликс пришел учиться к ним в школу».



в 4-м классе. Вначале он показался Филу странным, потому что всегда сидел один и читал книгу. А потом учительница посадила их вместе на одном уроке, и они разговорились. С тех пор они неразлучные друзья. Феликс оказался очень добрым и умным, а еще он умеет веселиться и хорошо играет в футбол. Вместе они делают домашнее задание. Всегда один объясняет другому, если понял тему лучше, а после идут гулять. Фил всегда Феликсу помогает с математикой. На переменах они ходят в столовую и покупают шоколадные батончики. Когда на улице лето, то они играют в футбол на поле, которое есть возле их домов. Иногда играют в баскетбол или катаются на велосипедах. Живут они, кстати, тоже по соседству. Также они часто сидят дома и играют в компьютерные игры».



Настя Иванова, которая вместе с нами работает над летописью, решила, что имя Оливер подходит нашему герою больше. Зато увлечения Филу-Оливеру она прописала довольно подробно:

«Он веселый несмышлёный парень, предпочитающий жизнь без забот. В основном любит гулять с друзьями, ходить на баскетбол и заниматься плаванием. Он не любит ходить в школу и поэтому часто дурачится на уроках. Баскетболом занимается с раннего детства и играет хорошо: часто ездит на соревнования и выигрывает золотые кубки. В плавании Фил-Оливер пошёл по желанию мамы, но у него не получается хорошо плавать, как у других его товарищей. Родители, конечно, гордятся его успехами по баскетболу, но они так хотели, чтобы их сын преуспевал и в плавании, но, увы, ничего не вышло».

Настя Натус к увлечениям Фила добавила еще и любовь к журналистике:

«Фил — это юный журналист, еще школьник учится в 8 (без буквы, чтобы никого не обидеть) классе. Слегка рассеянный, но добрый. В трудную минуту может помочь. Не отличник, но хорошист. Слушает музыку с плеера (так интереснее). У него довольно строгий отец, но добрая, нежная мать. Братьев и сестер нет. Любимые предметы в школе — ИЗО и журналистика. Не любит математику и биологию, ему это сложно. Фил еще не определился с любимым цветом, но склоняется к фиолетовому».

От редакции: Присоединиться к проекту может любой класс в любой школе страны. Если вы загорелись идеей создания своей книги школы, подробную информацию об участии в проекте можно найти на сайте Всероссийской школьной летописи (<https://school-letopis.ru/>).

Работы предстоит еще много, но мы надеемся, что совсем скоро сможем взять нашу летопись в руки, пролистать ее странички и вместе вспомнить, как здорово было работать над ее созданием.

Над материалом работали:
Варвара Головина, Андрей Гусев,
Настя Иванова, Настя Натус, Ульяна Пахомкова,
7 класс, Специализированная школа искусств, г. Петрозаводск.
Рисунки авторов

Забывтый император



Это был единственный император, пытавшийся уследить за всем и вся в государстве, доверенном ему. Именно он жаждал провести важнейшие реформы для решения крестьянского вопроса, прекрасно понимая, что именно крестьяне составляют главный экономический, духовный и этнический потенциал России.

Одиноким, таинственным, романтичным — его прозвали «русский Гамлет». Несмотря на все странности в поведении, он всегда хотел только лучшего для своего государства, однако государство любить душевно больного государя не собиралось...

Его мать, Екатерина II, свергла его отца — Петра III, и воцарилась, когда Павлу было 8 лет. Он рос, мужал, однако Екатерина и не думала делиться с ним властью. Престол она планировала передать его сыну — Александру I. У великого князя Александра было все: ум, красота, талант — все, кроме одного — желания править. Императрица подпала тайное завещание, по которому престол передавался Александру, в обход него, прямого наследника. Но Павел все-таки нашел завещание и сжег его. Через несколько часов к нему примчался гонец с вестью — императрица при смерти. Еще через несколько часов Павел стал императором.

Едва взойдя на престол, он начал лихорадочную деятельность, словно чувствуя, что времени у него очень мало. За 4 года, 4 месяца и 4 дня правления было издано 7 865 законодательных указов, что в 2 раза больше, чем за 43-летнее правление Петра Великого, и в 1,5 раза больше, чем за 34-летнее правление Екатерины II. Кроме того, он успел отдать 14 207 приказов по армии.

Распорядок дня Павла I был таков: подъем в 4 часа утра и до 9 работа в своем кабинете: прием рапортов и представление аудиенций. Затем он выезжал верхом, обычно в сопровождении великого князя Александра, чтобы посетить какое-нибудь государственное учреждение. В 11 начинался вахт-парад, до часу дня император гулял по улицам, потом возвращался на плац (нем. — площадь) и лично осуществлял смотр полка — измерял длину кос, проверял количество и качество волос у каждого солдата. За любые отступления от устава неизменно карал командиров.

В чем же причина убийства Павла Петровича? Далеко не в геополитике и не в унаследованных от отца странностях. Все проблемы, присущие тому времени, существуют и сейчас. Чудовищная коррупция и казнокрадство в немалых масштабах, жуткое социальное неравенство, полное бездействие высших чинов по отношению к крестьянам, полная свобода действий для всех чиновников. Павел всеми силами боролся с этим. Например, очень ограничил дворян в ряде прав, а, как известно, человек, выводящий другого человека из зоны комфорта, моментально становится ему врагом.

После смерти Павла вместо траура было всеобщее веселье — люди плясали и целовались прямо на улице. Смерть несчастного государя вызвала только радость у народа.

Иван АНДРЕЕВ, 8 класс
Специализированная школа искусств, г. Петрозаводск
Фото <https://ru.wikipedia.org>

Авторы номера



Анастасия ИВАНОВА



Анастасия НАТУС



Андрей ГУСЕВ



Варя ГОЛОВИНА



Вероника ЯСКОВИЧ



Дарьяна БОБКОВА

• Проба пера

Они следят

Очередной скучный урок, очередной скучный день подходит к концу. Класс заполнен до отказа, но никто даже не собирается запоминать хоть что-то из сегодняшней лекции. Кто-то общается между собой, кто-то сидит в телефоне. Дураки. Они не понимают, как рискуют, а я ведь говорил, насколько это опасно. Я выкинул свой последний смартфон три года назад, ведь я знаю, ОНИ следят.



Я не скажу вам, кто я, сколько мне лет, даже свой пол, ведь я очень важен. Я один из немногих, кого ОНИ не завербовали. Многие говорят мне, что я спит или навдумывал себе что-то, но я-то знаю правду. ОНИ хотят заполнить меня, пытаются уверить меня, что вокруг безопасно, но я ни за что в это не поверю.

Иногда мне кажется, что за мной следят. Неправда. За мной следят всегда. ОНИ выискивают слабых жертв, порабощают и заставляют жить по своим правилам. ОНИ беспощадны и бездушны. Когда-нибудь я найду способ и закончу эпоху их долгого правления. ОНИ властвуют тайно, никогда не вмешиваются напрямую, используя сотни способов и методов. Кто-то называет ИХ теневым правительством и в чём-то будет прав. Но есть одно отличие. ИХ цель — полное порабощение населения, использование их сил для своих намерений.

Звонок. Я быстро выбегаю из класса. В нашей школе огромное количество порабощённых. Они все заодно, им нужен я. Выхожу из школы и иду на остановку, что находится через два квартала. Есть и ближе, но меня могут выследить, поэтому я их чередую, никогда не сажусь в один и тот же автобус два раза в неделю.

Встаю под козырёк остановки, рядом лишь тот в голубой куртке. На вид ему не дашь и тридцати, он всегда презентабельно одет, его лицо гладко выбрито, скорее всего, он имеет высокооплачиваемую работу. Он шпионит за мной каждую среду. У НИХ есть распорядок: в определённый день за мной смотрит определённый человек. Вдалеке вижу подъезжающий автобус. Сажусь в него и сразу иду в конец. Тот, в голубой куртке, тоже заходит и садится впереди меня. Ко мне подходит кондуктор — маленькая женщина лет пятидесяти. Волосы цвета мокрый асфальт, которые не мыли уже двадцать пять, завязаны в низкий хвост. Я протягиваю ей свой проездной, она не одна из НИХ. Как-то я говорил с ней — это вряд ли можно назвать высокоинтеллектуальным диалогом, но сквозь невнятную речь этой женщины я понял, что она согласна с моими мыслями. Когда я еду с ней в одном автобусе, то знаю, что вне опасности.

Разглядываю знакомые уже лица, останавливаюсь на девушке лет двадцати, сидящей на два места впереди меня, её я не знаю. Типичная блондинка: миловидное лицо, пухлые губы и светлые волосы холодного оттенка. Я никогда её раньше не видел. Тот, в голубой куртке, закашлял, и она обернулась. Это ИХ знак. Она смотрит на меня и не отводит свой взгляд. Засада. Я срываюсь с места и бегу в начало автобуса, иду глазами кондукторшу. Она заснула, и теперь никто мне не поможет. Прошу у водителя остановить автобус, на что получаю резкий отказ. Сердце стучит как бешеное, я, не раздумывая, нажимаю кнопку экстренной остановки транспорта. Автобус с гулом тормозит, я выбегаю, не оглядываясь. Кто-то кричит мне вслед, но я уже не слушаю. ОНИ в бешенстве, ведь я сорвал их план.

Бегу в подворотни, за мной наверняка послали хвост. До дома не так далеко, всего около двухсот метров. Вокруг меня лишь серые пятиэтажки, сплошной однообразный пейзаж. Всё уныло и грустно, зато нет ИХ. Подхожу к дому, на площадке бегают дети, а рядом сидят их родители. Мне их жалко, их мамы и папы служат ИМ, поэтому малышей с детства учат

правилам, установленным теневой властью. Захожу в подъезд и пешком поднимаюсь на нужный мне этаж. Я не пользуюсь лифтом — в тесном пространстве больше шансов быть схваченным.

Открываю дверь ключами, слышу возню на кухне, это мама. Отвечаю на привычные вопросы о школе и прочем, направляясь в свою комнату. Комната небольшая и давно требует капитального ремонта, но в ней я спокоен. В ней нет никакой техники, окно плотно закрыто непроницаемой тканью, всё лежит на своих местах. Ложусь на кровать, одновременно бросаю рюкзак в сторону. Ещё один день прошёл успешно: я не пойман, лежу в своей комнате. Сколько плюсов, а ещё говорят, что я пессимист. Нет, я реалист, трезво осознаю происходящее, анализирую существующую ситуацию. Я мало кому рассказывал о своих убеждениях, все они говорили, что я псих, что у меня мания преследования или что-то в этом роде. В те разы я сильно прощтрафился — люди, которым я доверял оказались завербованными. После тех случаев я больше ни с кем не делился.

Мои размышления прерывает громкая трель звонка. Я вскакиваю с кровати и прислушиваюсь. Мама подходит к двери, открывает её, слышу чей-то мужской голос, говорящий что-то обо мне. Мама зовёт меня, кричит что-то про органы опеки. О нет, ОНИ пришли за мной. Никто из НИХ раньше не приходил прямо ко мне домой, конечно же, я понимаю, что слова про опеку — это полное враньё. На двери моей комнаты нет замка, в окно прыгать слишком высоко, остаётся только ванная комната. Я пулей выбегаю из комнаты, добегаю до ванной и запираю её. В дверь начинают стучать мама и тот мужчина, но я не собираюсь им отвечать. Я в растерянности, не знаю, что предпринять. Как ОНИ нашли меня? Может, я не заметил слежки? Как же я устал, не могу больше постоянно быть настороже. Я в эмоциональном раздоре, со злости сметаю все моющие средства с полки. Останавливаю свой взгляд на своём отражении в зеркале. На меня смотрят два безумных чёрных глаза, всё лицо красное, под глазами залегли тени от недосыпа, а на голове, как и в ней, царит полный беспорядок.

Постепенно уровень адреналина в моей крови снижается, я успокаиваюсь и начинаю чётче слышать голос матери. Она просит меня открыть дверь, сквозь слёзы, ласково зовёт по имени. Я так больше не могу. Я люблю её, не могу слышать её плач, но в то же время понимаю, что не могу открыть дверь. Я сползаю по стене, сажусь, притягиваю колени к груди и закрываю лицо руками. Как же хочется спать, из-за постоянной готовности на нападение я почти не сплю всю ночь. Я горько улыбаюсь: жизнь всегда несправедлива, когда ты находишься в боевой готовности, опасности проходят тебя стороной, но, когда даёшь слабину, они сваливаются на тебя, накрывают с головой, не давая вздохнуть. Глаза сами закрываются, мысли расплываются, всё мутнеет. Мне уже всё равно, я понял, что проиграл, пусть хотя бы отдохну перед тем, как мои мозги превратят в кашу.

Я проснулся от того, что не смог перевернуться на другой бок. Здесь так непривычно светло, всё настолько белое, что глазам больно. Пытаюсь закрыть их рукой, но что-то её сдерживает. Я опускаю взгляд на запястье, оно в ремнях. Я на кровати, но она не моя, эта похожа на больничную койку, на которой я лежал после перелома ноги, но с ремнями. Я дёргаюсь, пытаюсь хоть немного освободиться от оков, да только всё без толку, ремни слишком тугие. Лязг ремней привлекает каких-то людей, и они подходят ко мне. Я узнаю свою маму, остальные — люди в белых халатах. Она подбегает ко мне, улыбаясь, гладит по щекам, объясняя, что у меня случился эмоциональный срыв, что меня привязали к кровати ради моей безопасности и скоро отпустят домой. Я смотрю прямо в её изумрудные, опухшие от слёз глаза и сам начинаю плакать. Она прижимает мою голову к своей груди и успокаивает нежными словами, говорит, что всё хорошо, продолжая гладить трясушимися от стресса ладонями. Глядя куда-то сквозь стену, я понимаю одну вещь. ОНИ меня поймали.

Евгения ТОЙВОНЕН, 11 класс
Гимназия № 17, г. Петрозаводск
Фото: <https://pixabay.com>

• Это интересно

Обманы, ставшие легендой



Граф Виктор Люстиг дважды продал Эйфелеву башню

Воры, шулеры и мошенники. Кажется, что они появились одновременно с жизнью на нашей планете. Они окружают нас повсюду. Стоит на секунду потерять бдительность, и вот вы стоите с чудо-мазью в руках и без копейки в кармане! Но сегодня мы рассмотрим только самых великих комбинаторов, чьи проделки потрясли весь мир!

Неудачливый фермер

Английское графство Девон может похвастаться очень редким произведением древнего искусства. Мегалит «Серые бараны» — это 30 крупных камней, которые образуют два круга. Кажется, что это бесполезные камни, но в умелых руках и булыжник — золото.

Один фермер приехал в город, чтобы закупить себе баранов. Перед этим ответственным делом он зашел в таверну, чтобы взбодрить себя элем. Через пару часов местные жители убедили уже изрядно взбодрившегося фермера, что у них есть отличное стадо для него. Продавцы и покупатель пришли в лошину, где фермер внимательно пересчитал 30 своих новых подопечных и тут же рассчитался. Жаль, что сумерки и выпитый эль помешали ему заметить, что баранов-то никаких и нет — лишь поле и камни. Легко представить, как он расстроился с утра, обнаружив лишь пустой кошелек, головную боль и груды камней. А уж как расстроилась жена фермера, и представить страшно.

Эйфелева башня. Недорого.

Франция, 1925 год. В отеле «Крилон» собрались 6 крупнейших дилеров по металлолому. Они пришли на тайную встречу с заместителем министра почты. Дело серьезное: после Первой мировой войны Париж был не в состоянии содержать Эйфелеву башню. Это дорого, да и местные ее не любят (да, было дело, когда Эйфелеву башню считали безвкусницей). Ее решено демонтировать. Крупный государственный заказ, и 7 тысяч тонн металла достанутся одному из шестерых дилеров.

Андре Пуасон решил, что такого счастья упустить нельзя. Он подкупил заместителя министра и уже внес задаток на заключение контракта. Кажется, счастливая старость Пуасона обеспечена, но вот незадача: правительство Франции и не собиралось сносить башню. «Заместителем министра» оказался граф Виктор Люстиг. Он обвел всех вокруг пальца, вернее, башни и, получив 70 тысяч франков, скрылся в Вене. А бедный Пуасон не пожелал признаться, что его обманули, и в полицию не заявил. История стала известна лишь через много лет, когда Люстига поймали на очередном мошенничестве.

Собаچه дельце

Бакминстер-Дьякон и Уэйл-Желтый Джо: эти двое могли получить прибыль отовсюду, а их «собачья схема» стала классикой преступного мира.

Работает она так. В какой-нибудь бар заходит джентльмен с маленькой ухоженной собачкой. Он выпивает стаканчик чего-нибудь вредного для печени и рассказывает бармену, какой замечательный у него пес. Джентльмен (чаще всего это был Джо) просит бармена последить за драгоценным песиком, пока он сходит на важную встречу. Вскоре после ухода Джо в баре появляется Бакминстер. Он видит собачку и подпрыгивает от счастья: «Именно этого пса я так давно хочу заполучить в свою коллекцию!» Бакминстер предлагает любые деньги, но хозяин бара не может продать чужое. Тогда любитель псов уходит, оставив свой номер «на всякий случай». Через некоторое время возвращается мрачный Джо: «10 минут назад меня объявили банкротом!» Разоренный Джо, со слезами на глазах, соглашается отдать своего любимца бармену за 250 долларов и уходит. Конечно, официант хочет продать пса Бакминстеру втридорога, но того уже и с огнем не сыщешь, а номер недействителен. В результате Джо с сообщником остаются с 250 долларами, а бармен с носом и вымытой дворняжкой, за которую никто не даст и пенни.

Вот и подошла к концу наша встреча с гениями преступного мира. Желаем вам знакомиться с мошенническими схемами лишь в теории, а не на практике!

Вероника ЯСЮКЕВИЧ, 17 лет
г. Кондопога
Фото: wikipedia.org

Авторы номера



Евгения ТОЙВОНЕН



Иван АНДРЕЕВ



Майя ОРЛИК



Полина ЛУХАНИНА



Светлана КОРЖАВИНА



Юльiana ПАХОМКОВА

• Моя малая родина

«Приезжайте к нам – не пожалеете!»

Я хочу рассказать о чудном уголке нашей республики, очень живописном, тихом, уютном и таком родном для меня – небольшом поселке Надвоицы в Сеgezском районе. В этом поселке родилась и выросла моя мама, её братья и сестры, родители.

Надвоицы – это поселок со своей удивительно интересной историей. Своё начало Надвоицы берут от маленькой деревушки над водопадом Воец, так и сложилось – «над Воецом». Деревушка была небольшая, относилась к Соловецким поселениям.

С годами население росло. Это были и саамы, древний северный народ, и карелы, и даже южные славяне. Занимались жители рыбалкой, охотой, сбором ягод. Этим и жили. Край был диким, неизведанным, небогатым.

Все изменилось гораздо позже, в XVI веке, когда появился рудник, в честь которого поставлена памятная доска на берегу канала. Этим историческим местом в поселке интересуются многие исследователи и туристы. Называется оно Воицкий рудник. Месторождение железной руды в Воицкой горе открыл местный житель Тарас Антонов. Позже на руднике нашли золото. Это было первое золоторудное хозяйство в России. Проуществовал рудник примерно 30 лет, потом его закрыли как убыточный, а шахты затопили. Сейчас о руднике напоминают разломы в скале и заросший вход в шахту.

Значимое место в истории поселка имеет Воицкий падуно, тот самый Воец. Он стал известен в самом начале XX века благодаря книге «В мире брызг и пены», написанной профессором А. Нечаевым. До сих пор это место очень любят приезжие, не говоря уже о местных жителях.

Свой след в истории поселка оставила важная для СССР масштабная стройка Беломорско-Балтийского канала, на берегу которого сейчас стоит современный поселок Надвоицы. Строился канал заключенными, которые выкладывали камнями вручную все береговые укрепления. Соединяли Белое и Баренцево моря шлюзы № 10 и 11. Они были полностью деревянными, и только в конце XX века их перестроили и оснастили современным оборудованием.



Воицкий рудник

В поселке есть два музея. Первый посвящен истории Надвоицкого алюминиевого завода, который построили в 1954 году. Вместе с заводом отстраивался и поселок: дома, больницы, школы, детские сады. Об этом может рассказать хранительница музея Т.М. Рябцева. С первых дней стройки и по сей день она бережно хранит экспонаты, свидетельствующие об истории жизни завода, его росте, его успехах. В музее много фотографий не только самого предприятия, но и людей, ковавших славу. Я сама была в этом музее, видела эти фото, макет завода, слушала увлекательный рассказ экскурсовода и даже нашла в Книге Памяти своего деда!



Музей Надвоицкого алюминиевого завода

Второй музей – школьный – существует много лет, основала его учительница истории Л.М. Поморцева. Там собраны экспонаты, которые рассказывают об истории нашего поселка, а сама хранительница музея – автор многих научных трудов. Интересно читать о раскопках, которые Поморцева проводила, чтобы обнаружить остатки древних поселений, о захоронениях братской могилы в Надвоицах.

А улицы наши названы в честь людей, которые вложили значительный вклад в историю поселка, например, улица М. Пришвина, он в 1906 году жил и трудился у нас, его сборник «В краю непуганых птиц» частично написан в Надвоицах. А еще у нас есть улица

красноармейца И.Д. Спиридонова, который командовал 41-м полком бойцов-интернационалистов, сражавшихся за деревню. А в 2000 году в Надвоицах появилась улица имени героя России Калинина А.А., который погиб в Чечне.

Надвоицы – красивый и тихий поселок. Здесь так хорошо отдыхать! И мы бережем историю нашей малой родины, бережем все – от мала до велика. Приезжайте к нам – не пожалеете!

Варвара АБРАМОВА
МОУ СОШ № 14, г. Петрозаводск
Фото: Музей Надвоицкого алюминиевого завода.
Воицкий рудник

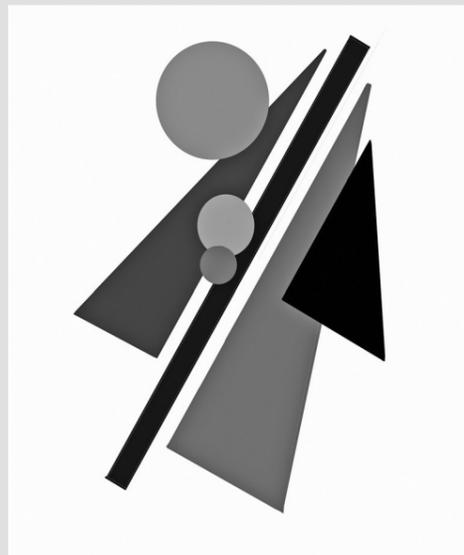
Это работы учащихся курса «Компьютерная графика» 2019/20 учебного года. Совсем скоро мы анонсируем новый набор на этот курс для ребят из Петрозаводска. Не пропусти эту возможность!



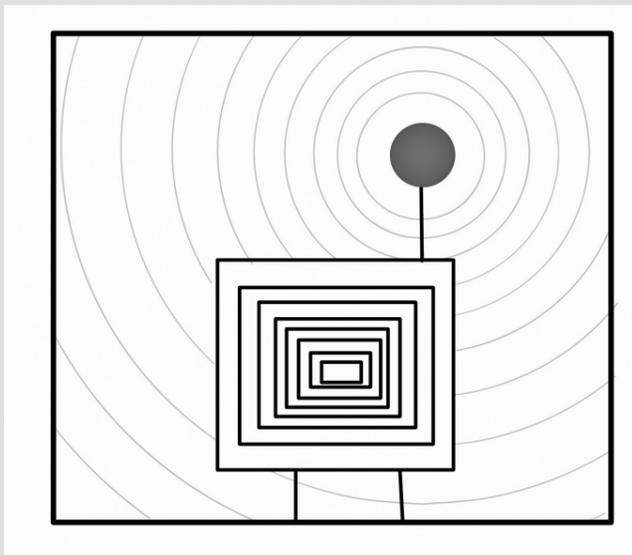
Ульяна ПАХОМКОВА, Ольга ПОТАХИНА, 6 класс. Butterfly



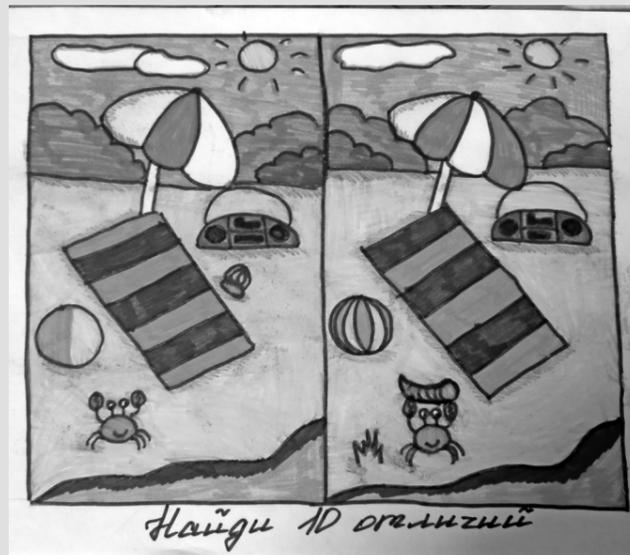
Яна ПОЛЯКОВА, 5 класс. Коллаж



Варя ГОЛОВИНА, 6 класс. Композиция 1



Варя ГОЛОВИНА, 6 класс. Композиция 2



Ольга ПОТАХИНА, 6 класс. «Найди 10 отличий»

Карелия... Древняя загадочная земля, бесконечно красивая и любимая, земля наших дедов и прадедов, наш дом, который мы заботливо бережем для будущих поколений. Именно такой она предстает перед нашим взором, когда мы смотрим на работы участников фотоконкурса «Карелия. Отражение». С удовольствием делимся с вами фотографиями победителей и призеров нашего уже традиционного фотосостязания.



Рудин Радомир, 10 лет, г. Петрозаводск. Карельский пейзаж



Машков Георгий, 8 лет, г. Петрозаводск.
Макросъемка



Феоктистов Арсений, 10 лет, г. Петрозаводск.
Фотоэксперимент



Швыряева Амелия, 17 лет,
г. Петрозаводск. Портрет



Белкина Анастасия, 13 лет, Пудожский район.
Карельский пейзаж



Левицкая Екатерина, 14 лет, Калевальский район.
Животный мир Карелии



Бёлов Артём, 8 лет, Медвежьегорский район.
Карельский пейзаж



Дубейка Илья, 17 лет, Кондопожский район.
Животный мир Карелии



Виролайнен Всеволод, 11 лет, Муезерский район.
Обычаи и традиции Карелии

